

УДК 792.03+930.85

DOI: 10.30914/2411-3522-2023-9-4-370-377

ТЕАТРАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ МАРИЙСКОЙ АССР В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Ю. Ю. Цыкина

Казанский государственный институт культуры, г. Казань, Российская Федерация

Аннотация. Представители национальных творческих школ, в ряду которых следует отметить деятелей театрального искусства Марийской АССР, сыграли значительную роль в приближении Великой Победы. Актуальность данной статьи определяется тем, что до настоящего времени данный аспект функционирования марийской национальной культуры в указанных хронологических рамках комплексно не рассматривался. Основой настоящего исследования послужили документы, почерпнутые в фондах Государственного архива Республики Марий Эл. Помимо указанного источника, при написании данной статьи были задействованы материалы республиканской периодической печати периода Великой Отечественной войны. При разработке данной проблематики основными методами явились «от абстрактного к конкретному и от конкретного – к абстрактному», позволившие выявить общие и особенные явления в развитии общесоюзной и марийской музыкальных культур в период Великой Отечественной войны. Критический и конкретно-исторический методы были задействованы при рассмотрении ряда источников (в частности, архивных материалов) и их верификации. Использование метода описания в сочетании с анализом дало возможность четко и логично осветить события, явления, процессы, происходившие в национальном театральном искусстве, в контексте общественно-политических событий, происходивших в советском государстве на протяжении периода Великой Отечественной войны. В процессе анализа деятельности театральных коллективов Марийской АССР в 1941–1945 гг. были выявлены особенности репертуара и методов работы театров республики, а также способы оказания материальной и финансовой помощи фронту. Сделан вывод о значительном вкладе театральных коллективов республики в поднятии боевого духа участников боевых действий и тружеников тыла, усилении сплоченности населения, оказании посильной материальной помощи фронту.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, марийское театральное искусство, театральные коллективы, Марийский государственный театр, Козьмодемьянский колхозный театр

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Для цитирования: Цыкина Ю. Ю. Театральные коллективы Марийской АССР в годы Великой Отечественной войны // Вестник Марийского государственного университета. Серия «Исторические науки. Юридические науки». 2023. Т. 9. № 4. С. 370–377. DOI: <https://doi.org/10.30914/2411-3522-2023-9-4-370-377>

THEATRE GROUPS OF THE MARI ASSR DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Yu. Yu. Tsykina

Kazan State Institute of Culture, Kazan, Russian Federation

Abstract. Representatives of national creative schools, among which the figures of the Mari ASSR theatre art should be noted, played a significant role in approaching the Great Victory. The relevance of this article is determined by the fact that until now this aspect of the functioning of Mari national culture in the specified chronological framework has not been comprehensively considered. The basis of this study was the documents found in the funds of the State Archive of the Republic of Mari El. In addition to the indicated source, the materials of the republican periodical press of the Great Patriotic War period were used in writing this article. When developing this issue, the main methods were “from the abstract to the concrete and from the concrete to the abstract”, which allowed us to identify common and special phenomena in the development of the All-Union and Mari musical cultures during the Great Patriotic War. Critical and concrete-historical methods were involved in the consideration of a number of sources (in particular, archival materials) and their verification. The use of the description method in combination with analysis made it possible to clearly and logically highlight the events, phenomena, processes that took place in the national theatre art in the context of socio-political events that took place in the Soviet state during the Great Patriotic War. In the process of analyzing the activity

of theatre groups of the Mari ASSR in 1941–1945 the peculiarities of the repertoire and methods of work of the republic's theatres, as well as ways of providing material and financial assistance to the front were revealed. The conclusion is made about the significant contribution of the republic's theatre groups in raising the morale of combatants and home front workers, strengthening the cohesion of the population, providing all possible material assistance to the front.

Keywords: Great Patriotic War, Mari theatre art, theatre groups, Mari State Theatre, Kozmodemyansk collective farm theatre

The author declares no conflict of interest.

For citation: Tsykina Yu.Yu. Theatre groups of the Mari ASSR during the Great Patriotic War. *Vestnik of the Mari State University. Chapter "History. Law"*. 2023, vol. 9, no. 4, pp. 370–377. (In Russ.). DOI: <https://doi.org/10.30914/2411-3522-2023-9-4-370-377>

Значительный вклад в оказании посильной помощи фронту внесли театральные коллективы Марийской АССР. Следует отметить, что до настоящего времени отсутствуют комплексные исследования по данной проблематике. Имеющиеся публикации, в большей степени, затрагивают вопросы тыловых будней трудящихся Марийской АССР, развития промышленности в годы Великой Отечественной войны [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9]. Вопросы развития марийского музыкального искусства в 1941–1945 гг. частично рассматриваются в исследовании Л. В. Казанской [10]. Наиболее важную роль в изучении истории театрального искусства республики сыграла публикация М. Георгиной [11]. Автор данного труда рассматривает историю марийского драматического театра с 1917 по 1978 гг., в том числе приводит факты о военном периоде функционирования коллектива. Вместе с тем в указанной работе деятельность других театральных коллективов республики в годы войны освещения не получила. Актуальность данной статьи определяется тем, что в ней задействован важный фактологический материал, полученный из фондов Государственного архива Республики Марий Эл. Помимо этого, воссоздать целостную картину функционирования марийского театрального искусства позволили материалы местной периодической печати периода 1941–1945 годов. Проведенное комплексное исследование позволило выявить специфику деятельности театральных коллективов Марийской АССР в годы Великой Отечественной войны.

На протяжении всего периода Великой Отечественной войны Марийская автономия оставалась глубоким тылом. В связи с этим, уже в июле

1941 г. в республику стали приезжать эвакуированные предприятия и жители крупных городов, в том числе и представители театрального искусства. В частности, к 26 июля 1941 г. в Марийскую АССР прибыло 15582 человека¹. Тем же летом и осенью в Йошкар-Олу эвакуировали Одесский завод киноаппаратуры, часть московского завода «Компрессор», Московский оптико-механический завод, опытный завод Государственного оптического института из Ленинграда², несколько цехов Московского прожекторного завода³ завод торговых весов имени XIII-летия Октября из Киева, выпускавший военную продукцию⁴. В октябре 1941 года Совет по эвакуации г. Москвы постановил «... дополнительно эвакуировать из г. Москвы женщин и детей (семьи красноармейцев, ополченцев, женщины, работающие в учреждениях и не работающие) в ... Марийскую АССР – 30 тыс. человек»⁵.

Партийно-правительственное руководство республики нашло возможность разместить эвакуированные предприятия и обеспечить всех прибывших работой: уже в 1941 г. из 27 прибывших деятелей искусства 17 работали в Марийском государственном театре, 3 – в Марийской государственной филармонии и 3 человека в хозрасчетном театральном коллективе эвакуированных работников. В условиях сокращения финансирования сферы культуры представители творческой интеллигенции находили альтернативные

¹ ГА РМЭ. Ф. П.-1. Оп. 5. Д. 29. Л. 138, 139.

² В настоящее время – Марийский машиностроительный завод.

³ Ныне – завод полупроводниковых приборов.

⁴ После войны – завод «Торгмаш».

⁵ ГА РМЭ. Ф. Р.-542. Оп. 3. Д. 68. Л. 18.

возможности получения требуемых материальных средств для осуществления помощи эвакуированным. Например, в Козьмодемьянске в пользу эвакуированных актеров из Вязьмы осуществили постановку благотворительного спектакля, сбор с которого поступил на оказание финансовой помощи пострадавшим¹.

Условия войны потребовали кардинальной перестройки всех учреждений культуры. На совещании драматургов, писателей, поэтов и композиторов в Управлении по делам искусств при СНК МАССР 23 июля 1941 г. отмечалась важность перестроить работу, посвятив ее оборонной тематике. В частности, художественный руководитель Марийского государственного театра Г. И. Крыжицкий обосновал необходимость перенять опыт гражданской войны и работу испанских театров, использовавших все виды постановок – от большого спектакля до кукольного. Его требования к драматургам содержали три пункта: совмещение высокого качества со злободневностью, разнообразие форм и мгновенный отклик на происходящее. Помимо этого, режиссер указал на необходимость сочетать в репертуаре этих театров героичку с сатирой и комедией, а также возобновить выпуск «Живой газеты». В результате проведенного совещания был вынесен ряд решений, в том числе о выделении материальной помощи авторам-драматургам, которым требовались специалисты-консультанты для помощи в работе².

Основные директивные указания для работников культуры и искусств содержались в письме Управления по делам искусств при СНК МАССР «О перестройке работы учреждений и работников искусств в условиях войны». В нем, в частности, указывалось, что «основной задачей всех творческих работников советского искусства является необходимость отдать все силы на защиту нашей Родины, помогать мобилизации всего советского народа на борьбу против германского фашизма, всячески способствовать повышению производительности труда и укреплению трудовой дисциплины, всю работу в области искусства подчинить делу обороны и задачам Отечественной войны». Главное место в репертуаре театров отводилось спектаклям на патриотическую тему, о героическом прошлом русского и других наро-

дов СССР, мужественной борьбе советского народа против фашизма³.

Призыв Управления по делам искусств нашел горячий отклик у деятелей театральной искусства Марийской Республики. Артисты **Марийского государственного театра** уже в конце июля 1941 г. в районном центре Пектубаево провели мероприятие, программа которого включала отрывки из пьес (например, «Лейтенант Огнев»), «Песню о Родине» И. Дунаевского, «Марш танкистов» Д. Покрасса, «Тачанку» К. Листова, исполненные хором.

Помимо своей основной деятельности, ряд сотрудников Марийской драмы способствовал организации **кукольного театра**. Его создателем стал художественный руководитель Марийского государственного театра Г. И. Крыжицкий. В первые дни войны он организовал группу кукольников из молодых артистов Маргостеатра, отыскав в помещении для бутафории набор из шести кукол, выписанный из Москвы, и небольшую складную ширму. Первой была поставлена маленькая агитационная сценка «Бабка и курица», рассказывавшая о приключениях наивной бабушки и ее курицы, оказавшихся в Западной Белоруссии. Следующие представления «Петрушка у фашистов» и «Петрушка и дружок», поставленные артистами-энтузиастами, составили первую программу нового театра⁴. С марта 1943 года коллектив получил статус государственного с постоянным штатом в 12 человек. Со дня основания, кроме директора М. Катана и художественного руководителя Г. И. Крыжицкого, бессменными сотрудниками театра были кукловод-профессионал П. С. Трубенков (роли Петрушки и Емели), молодая актриса Маргостеатра Н. Попова. В 1943 году состав пополнили Т. С. Таян («Кот в сапогах»), С. П. Никулин (царь в пьесе «По щучьему велению»), Лешка из «Наших друзей») и ряд других. За год театр поставил 9 пьес – сказки, пьесы для младшего и среднего возраста, агитационные сценки и так далее. В его работе участвовали драматурги, художники (Т. Русанова, М. Гребнер) и композиторы, среди которых были К. Р. Гейст, Л. Н. Сахаров, Я. А. Эшпай и другие. Только за год работы кукольный театр побывал не только в городе, но и в районах республики, выступал перед детской и взрослой аудиторией,

¹ ГА РМЭ. Ф.Р.-425. Оп. 1. Д.88. Л. 2, 19.

² ГА РМЭ. Ф. Р.-425. Оп. 1 Д. 83. Л. 13, 14.

³ ГА РМЭ. Ф. Р.-742. Оп. 1. Д. 13 Л. 42, 43.

⁴ Марийская правда. 1943. 10 июля.

в батальоне выздоравливающих, в госпиталях. Раненые бойцы с восторгом принимали сценку «Петрушка у фашистов», что также способствовало укреплению их боевого духа¹.

Труппа **Русского театра** сразу же после начала войны провела в г. Йошкар-Ола для бойцов Красной армии 9 спектаклей и 2 концерта; в районах республики состоялось 29 выступлений для бойцов, отправляющихся на фронт, кроме того, отчисляла в фонд обороны страны однодневный заработок, облигации займа на 10 тыс. рублей². Поскольку в 1942 году ассигнования из республиканского бюджета на искусство еще уменьшились и составили 1090,6 тыс. рублей³, все учреждения искусств сконцентрировались в единственном здании Марийского государственного театра⁴. Перед руководящими работниками и всеми деятелями искусства встала задача строжайшей экономии государственных средств и необходимость «... перевыполнять производственно-финансовые планы предприятий искусства»⁵.

Совершенствовал свое мастерство и **Козьмодемьянский колхозный театр**, спектакли которого пользовались неизменным успехом у публики. Однако с уходом на фронт более 10 актеров из национальной труппы, считавших невозможным воспользоваться бронью в такое сложное для страны время, театр был лишен возможности ставить спектакли на горномарийском языке. Помимо упомянутых театральных коллективов республики, активную работу, в соответствии с приказом Комитета по делам искусств при СНК СССР, вел созданный хозрасчетный коллектив в составе 12 человек. К 14 сентября 1941 года им были подготовлены пьесы «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Поздняя любовь» А. Н. Островского и 4 одноактных оборонных миниатюры. С начала своей деятельности по 15 января 1942 г. в районах республики коллектив поставил 52 спектакля, из них 5 детских утренников. В госпиталях в Мариинском посаде и Кожла-Сола для раненых бойцов Красной Армии провели 5 шефских спектаклей. От спектаклей, на которых присутствовало 2864 зрителя, выручили доходы в сумме 37324 рубля⁶.

В 1942 году творческая деятельность указанных театральных коллективов активизировалась. С 20 января 1942 года Маргостеатр продолжил патриотическую работу в северных районах республики⁷. С 1 января по 5 мая 1942 года провел 8 концертов на призывных пунктах для отъезжающих на фронт бойцов, в подшефной части показаны спектакли «Слава», «Не было ни гроша» да вдруг алтын», «Взаимная любовь».

Выездной бригадой артистов Марийской труппы было поставлено 11 концертов патриотического содержания, а также числе два спектакля. Сбор от проведенных мероприятий, которые посетило 2 940 человек, составил 2 919 руб. и был сдан в фонд обороны страны. Среди постановок русской труппы в 1942 г. наибольшим спросом в воинских частях пользовались спектакли «Русский лес», (актеры Е. Н. Лебедева, М. Ф. Правдин, А. Ф. Микош, П. В. Михайлов, Л. В. Орловская, А. Рыкалова, Т. А. Пронякова, П. Трубенков, В. И. Илисавский, Ф. К. Роберт, М. М. Каплин-Дарский) и «Питомцы славы», где были заняты все артисты.

Помимо организации выездных спектаклей в воинских частях, театральные коллективы активно участвовали и в **культурной жизни г. Йошкар-Олы**. Так, за короткий срок марийская труппа подготовила несколько премьерных спектаклей: «Русские люди» К. Симонова, «Ключи Берлина» К. Финна и М. Гусса, «Поздняя любовь» А. Н. Островского, а также вечер оперетты. Ярким событием в культурной жизни республики явилась премьера музыкальной комедии «Салика» по пьесе марийского драматурга С. Николаева⁸. В музыкальном плане постановка интересна тем, что в ее оформлении принял участие живший в это время в Йошкар-Оле профессор М. Ф. Гнесин. Находясь в Марийской АССР в эвакуации в 1941–1942 гг., композитор работал в Марийском государственном театре в должности заведующего музыкальной частью. В программе спектакля «Салика» 1942 г. его имя стоит рядом с фамилиями марийских композиторов Л. Н. Сахарова и К. Р. Гейста [11, с. 72]. Данное обстоятельство способствовало повышению профессионального уровня музыкального оформления спектаклей театра (в частности, «Салика») ⁹. В течение сравнительно небольшого срока своего

¹ Марийская правда. 1943. 30 июля.

² ГА РМЭ. Ф. Р.-471. Оп. 1. Д. 424. Л. 1об., 5.

³ ГА РМЭ. Ф. Р.-425. Оп. 1. Д. 88. Л. 9.

⁴ ГА РМЭ. Ф. Р.-425. Оп. 1. Д. 59. Л. 57.

⁵ ГА РМЭ. Ф. Р.-425. Оп. 1 Д.88. Л. 2, 12.

⁶ Там же. Л. 8, 20.

⁷ Там же. Л. 6.

⁸ Марийская правда. 1942. 6 ноября.

⁹ Марийская правда. 1941. 21 октября.

пребывания в республике музыкант осваивал марийский музыкальный фольклор, что отразилось в ряде его сочинений (пьесы для школьных инструментальных ансамблей, балладе «Птичка-красногрудка» для скрипки, виолончели и фортепиано)¹.

Анализ репертуарного списка показывает, что часть постановок (например, «Ключи от Берлина», «Русские люди» и др.) посвящена патриотической тематике, но отдана дань и русской и зарубежной классике (в частности, это «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Поздняя любовь» А. Н. Островского и др.). Что же касается «легкого жанра», то его роль в укреплении силы духа известна, и включение его в репертуар театра было вполне закономерно (отметим, например, музыкальную комедию национального драматурга С. Николаева «Салика».

Вместе с тем, несмотря на активную творческую деятельность, театр испытывал ряд значительных трудностей. Отсутствие необходимого контингента творческих работников из марийского состава, частая смена режиссеров, скудное финансирование, наконец, отсутствие в портфеле театра национальных пьес на темы Великой отечественной войны также чрезвычайно затрудняло работу коллектива². В этих условиях местные органы власти вновь обратились за помощью вышестоящих инстанций.

Управление по делам искусств при СНК РСФСР в приказе от 21 ноября 1942 г. «Об организационно-творческом укреплении учреждений искусств Марийской АССР» предложило свое разрешение ситуации: «укрепить ...театр наиболее творческими кадрами из наиболее одаренных участников художественной самодеятельности, увеличив творческий состав театра до 30 человек; ввиду недостатка оригинальных произведений марийской национальной драматургии увеличить перевод русских пьес периода отечественной войны; поручить отделу музыкальных учреждений оказать содействие ...в издании через Музгиз сборника музыкальных произведений марийских композиторов на оборонную тематику, ...командировать в г. Йошкар-Ола в декабре творческую бригаду ВТО; ...отпустить на нужды учреждений искусств Марийской АССР фондовых материалов из «Ростеа-

снабкостюма» на сумму 5000 руб.; просить совнарком Марийской АССР об оказании помощи в улучшении жилищно-бытовых условий работников искусств»³. В результате принятых мер возникшие проблемы были частично разрешены, но ряд из них (в особенности возлагаемых на местные органы власти) был преодолен только после окончания войны.

Улучшение непростой репертуарной ситуации наступило с приходом в театр режиссера С. И. Савельева, сплотившего немногочисленную труппу, посвятившего свое мастерство активной пропаганде национальной классики. На сцене театра уже в конце 1943 г. возобновились постановки пьес классика марийской драматургии М. Шкетана «Кок сунат пеле» («Две с половиной свадьбы») и «Лапчык Каритон» («Лапчык Харитон»), а с 1944 г. зрители познакомились с новыми пьесами марийских драматургов: «Янлык пасет» («Черный волк») Н. М. Арбана, «Асан ден Кансыл» («Асан и Кансыл») И. М. Смирнова – драмой в стихах, «Элнет серыште» («На берегу Илети») С. Н. Николаева – первым марийским произведением о подвиге труженников тыла в годы войны. Примечательно, что Н. М. Арбан участвовал и в музыкальном оформлении постановок, в частности, совместно с Л. Н. Сахаровым написал музыку к спектаклю «Асан ден Кансыл». С 1943 года с театром начал сотрудничать композитор Н. А. Сидушкин, написавший музыку к пьесе В. Гусева (в переводе И. Осмина «Москвичка»), а в 1944 году – к комедии «Элнет серыште» («На берегу Илети») С. Н. Николаева. Профессионализм композиторов, оформлявших спектакли, и мастерство режиссера способствовали подлинному расцвету национального музыкально-театрального искусства.

Проведенный в феврале 1945 года смотр, на котором были представлены все вышеупомянутые произведения марийских драматургов, а также постановка по пьесе Н. Гоголя «Удърнал-маш» («Женитьба»), стал логическим итогом работы Маргостеатра⁴. Спектакли прошли с большим успехом и явились свидетельством значительного профессионального роста коллектива, его вклада в развитие марийского театрального искусства даже в тяжелые годы войны.

Театральные коллективы Марийской АССР активно включались и в оказание материальной

¹ Марийская правда. 2022. 24 октября.

² ГА РМЭ. Ф. Р.-425 Оп. 1 Д. 105 Л. 3 об.

³ ГА РМЭ. Ф. Р. 425 Оп. 1 Д. 102. Л. 3.

⁴ Марийская правда. 1944. 23 февраля.

помощи фронту, в частности, в сбор денег на постройку самолетов для эскадрильи «Советский артист». Письмо-призыв работников театра им. Вахтангова обсуждалось в коллективах Маргостеатра, филармонии и Козьмодемьянском колхозном театре. С целью сбора денег на постройку эскадрильи Козьмодемьянский колхозный театр в выходные дни поставил 2 спектакля. Артисты русской труппы Маргостеатра также в течение пяти выходных дней показывали пьесу «Стакан воды» Э. Скриба. К слову, постановка данной пьесы в условиях военного времени кажется достаточно непонятной. Вероятно, на выбор произведения оказали влияние сложная интрига, динамичность драматургии, значительная доля юмора в пьесе, что в конечном итоге привлекло зрителей и обеспечило хорошие сборы, около 10 000 рублей¹. Филармония и марийская труппа Маргостеатра провели пять спектаклей и пять концертов², а вырученные средства также были направлены на постройку указанной эскадрильи.

Необходимо отметить, что, кроме местных творческих сил, культурную жизнь Марийской республики в это сложное время оживляли гастрольные коллективы и солисты лучших театров СССР. Так, в сентябре 1941 года в помещении Маргостеатра состоялись концерты московских артистов: Клары Милич, Днепровы, Любарского, Долинской и Сеймович³, а также солистов Большого театра А. Батурина и В. Алемасовой и артистки МХАТ Михайловской⁴.

В начале октября 1941 года в помещении Марийского государственного театра прошел творческий вечер писателя-юмориста, сотрудника журнала «Крокодил» В. Ардова, прочитавшего юмористические рассказы на военную тематику⁵.

В 1942 году, в связи со сложной обстановкой на фронте, республику посетило только два коллектива. Так, 15 августа 1942 года состоялся концерт государственного джазового оркестра «Молдавия»⁶. С 17 по 20 октября 1942 года зрители знакомы с постановками Сталинградского областного театра оперетты: исполнялись отрывки из произведений «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова, «На берегу Амура»

М. Блантера, «Корневильские колокола» Р. Планкета, «Цыганский барон» И. Штрауса, «Цыганская любовь» Ф. Легара, а также наиболее известные отрывки из оперетт «Баядера» И. Кальмана, «Сильва» И. Кальмана и «Жрицы огня» В. Валентинова.

Только в мае 1943 года в здании Марийского государственного театра состоялся концерт Красноармейского оркестра Энской части, на котором прозвучали произведения П. И. Чайковского, М. И. Глинки, Н. П. Радкевича, Дж. Верди и других⁷. В июне и июле того же года в г. Йошкар-Оле были проведены концерты лауреата всесоюзных и международных конкурсов Б. Гольдштейн, Лауреата Всесоюзного конкурса пианистов Арнольда Каплан, вечера песни солистки ВГКО Веры Духовской, а также вечера эстрады артистов ВГКО (Н. Кустинский, Е. Вдовенко)⁸. В октябре 1943 года состоялись концерты мастеров оперного театра: С. М. Казбанова, Н. Н. Пустоветовой, Я. Г. Шейна, Анна и Александра Гацулиных, О. В. Обуховой и других⁹. С ноября 1943 года в столице Марийской АССР гастролировали артисты Черновицкого украинского театра (художественный руководитель – народный артист республики В. С. Василько). Зрители послушали оперетты «Дай сердцу волю, заведе в неволю» М. Д. Кропивницкого, «Цыганка Аза» М. П. Старицкого, оперы «Запорожец за Дунаем» С. С. Гулак-Артемовского, «Майская ночь» Н. А. Римского-Корсакова и другие¹⁰.

В апреле 1944 года в зале заседаний Верховного Совета Марийской АССР состоялся заключительный концерт коллектива, программа которого включала произведения камерно-инструментального, вокального жанров, а также балетные номера¹¹. В августе 1944 года состоялись концерты артистки Ленинградской государственной эстрады Елены Легар, исполнившей лирические, шуточные и джазовые песни¹². В сентябре того же года в Маргостеатре состоялся вечер балета самодеятельной польской труппы во главе с М. Айхнером и Ю. Провизином. Программа включала юмористические сценки «Катюша и Маруся», «Испанский танец», «Чардаш»¹³. Поскольку эта труппа была

¹ ГА РМЭ. Ф. Р. 425 Оп. 1. Д. 88. Л. 20.

² ГА РМЭ. Ф. Р. 434. Оп. 1. Д. 21. Л. 45.

³ Марийская правда. 1941. 8 сентября.

⁴ Марийская правда. 1941. 12 сентября.

⁵ Марийская правда. 1941. 5 октября.

⁶ Марийская правда. 1942. 16 августа.

⁷ Марийская правда. 1943. 26 мая.

⁸ ГА РМЭ. Ф. Р. 425. Оп. 1. Д. 121. Л. 10.

⁹ Марийская правда. 1943. 13 октября.

¹⁰ Марийская правда. 1943. 19 ноября.

¹¹ Марийская правда. 1944. 11 апреля.

¹² Марийская правда. 1944. 13 августа.

¹³ Марийская правда. 1944. 2 сентября.

непрофессиональной, ее программа включала несложные для исполнения, но эффективные произведения, которые хорошо принимались публикой.

Как видно из приведенных фактов, концертно-гастрольная жизнь в Марийской АССР в военный период была достаточно насыщенной. Тем не менее количество концертов приезжих артистов значительно отклонялось от плана. С одной стороны, этот факт объяснялся неэффективной деятельностью Всесоюзного гастрольно-концертного объединения (ВГКО), который, несмотря на ряд обращений и запросов, в Марийскую республику не прислал ни одного коллектива. Указанные концерты проводились случайно, заезжими артистами, что сказывалось на качестве исполнения. С другой стороны, наибольшим препятствием для приглашения сторонних коллективов служило отсутствие собственного помещения у филармонии, которая размещалась в здании Марийского драматического театра. В ее распоряжении было всего две комнаты, которые предоставлялись всего на четыре часа дневной работы, в течение которых невозможно было обеспечить качественную репетиционную работу. Площадку для выступлений предоставляли с большим трудом и за большие деньги, что не давало возможности заранее и по плану заключать договоры со сторонними коллективами¹. Несмотря на ряд принятых местным руководством мер, кардинально решить эту проблему не удалось. Воз-

можно, поэтому в течение первой половины 1945 г. концертов приезжих артистов не зафиксировано. В целом следует отметить важное значение гастрольных концертов для оживления музыкальной жизни Марийской АССР и удовлетворения культурных запросов всех слоев населения в период Великой Отечественной войны.

Таким образом, деятельность театральных коллективов Марийской АССР в годы Великой Отечественной войны отразила общие и особенные явления в развитии общесоюзного и марийского музыкально-театрального искусства. Для всей советской культуры, в том числе и марийской, были общими патриотическая направленность, ориентация на поднятие боевого духа, сплоченности, а ее представители оказывали посильную материальную помощь фронту. Спецификой театральных коллективов республики являлось наличие в репертуаре национальных, в том числе марийских, произведений, которые особенно тепло воспринимались слушателями. Помимо этого, деятели культуры и искусств Марийской АССР оказывали и посильную материальную помощь фронту. Благодаря такому единству деятелей культуры, руководящих органов, а также помощи центра марийское театральное искусство способствовало поднятию патриотического духа воинов и тружеников тыла и, несмотря на трудности военного периода, динамично развивалось.

¹ ГА РМЭ. Ф.Р.-425. Оп. 1. Д. 114. Л. 7.

1. Блюм И. С. Вдали от фронта: рассказы о трудовом вкладе эвакуированного Московского прожекторного завода. Йошкар-Ола, 1985. 134 с.

2. Васенин Д. В. Промышленность и рабочие Марийской АССР в период Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.). Йошкар-Ола : ПГТУ, 2014. 202 с.

3. Васенин Д. В., Мокроусова Л. Г., Павлова А. Н. Тыловые будни периода Великой Отечественной войны по детским воспоминаниям // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. 2012. № 2 (22). С. 27–35. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tylovye-budni-perioda-velikoy-otechestvennoy-voyny-po-detskim-vozpominaniyam> (дата обращения: 18.08.2023).

4. История Марийской АССР. Т.2: Эпоха социализма (1917–1986) / отв. ред. А. В. Хлебников. Йошкар-Ола : Марийское кн. изд-во, 1987. 328 с.

5. Кириллов Г. И. Молодежь и подростки Марийской Республики на производстве в годы войны (1941–1945 гг.). Йошкар-Ола, 2005. 220 с.

6. Листая страницы войны: к 60-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Йошкар-Ола, 2005. 144 с.

7. Марийская АССР за годы Советской власти. 1917–1957 / под ред. А. В. Хлебникова. Йошкар-Ола : Марийское кн. изд-во, 1957. 202 с.

8. Цыкина Ю. Ю. А музы не молчали // Военно-исторический журнал. 2010. № 10. С. 73–75. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?edn=mvxpot> (дата обращения: 07.08.2023).

9. Швыдченко В. И. Марийская АССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. // Из истории Марийской АССР : сборник статей. Йошкар-Ола, 1957. С. 204–231.

10. Казанская Л. В. Очерки истории марийской музыки. М.: Сов. композитор, 1983. 151 с.

11. Георгина М. А. Марийский драматический театр: страницы истории (1917–1978). Йошкар-Ола : Марийское книжное издательство, 1979. 189 с.

12. Цыкина Ю. Ю. Марийская музыкальная культура в годы Великой отечественной войны // Духовная жизнь российских региональных сообществ: история, традиции, современность : сб. ст. IV Международной конференции. Казань : КГАСУ, 2009. С. 98–105. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=24476951> (дата обращения: 17.09.2023).

Статья поступила в редакцию 18.10.2023; одобрена после рецензирования 15.11.2023; принята к публикации 14.12.2023.

Об авторе

Цыкина Юлия Юрьевна

доктор исторических наук, доцент, заслуженный деятель искусств РМЭ, доцент кафедры этнохудожественного творчества и музыкального образования, Казанский государственный институт культуры (420059, Российская Федерация, г. Казань, ул. Оренбургский тракт, д. 3), ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0907-5207>, suleimani@mail.ru

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.

1. Blyum I. S. Vdali ot fronta: rasskazy o trudovom вкладе эвакуированного Московского прожекторного завода [Far from the front: stories about the labor contribution of the evacuated Moscow searchlight factory]. Yoshkar-Ola, 1985, 134 p. (In Russ.).

2. Vasenin D. V. Promyshlennost' i rabochie Mariiskoi ASSR v period Velikoi Otechestvennoi voiny (1941–1945 gg.). [Industry and workers of the Mari ASSR during the Great Patriotic War (1941–1945)]. Yoshkar-Ola, Publ. house of PSTU, 2014, 202 p. (In Russ.).

3. Vasenin D. V., Mokrousova L. G., Pavlova A. N. Tylovye budni perioda Velikoi Otechestvennoi voiny po detskim vospominaniyam [Home front weekdays during the Great Patriotic War in childhood memories]. *Izvestiya vysshikh uchebnykh zavedenii. Povolzhskii region. Gumanitarnye nauki* = University Proceedings. Volga Region. Humanities, 2012, no. 2 (22), pp. 27–35. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/tylovye-budni-perioda-velikoy-otechestvennoy-voyny-po-detskim-vospominaniyam> (accessed 18.08.2023). (In Russ.).

4. Istoriya Mariiskoi ASSR. T.2: Epokha sotsializma (1917–1986) [History of the Mari ASSR. Vol. 2: The Era of Socialism (1917–1986)]. Resp. edit. A. V. Khlebnikov. Yoshkar-Ola, Mari Book Publ., 1987, 328 p. (In Russ.).

5. Kirillov G. I. Molodezh' i podrostki Mariiskoi Respubliki na proizvodstve v gody voiny (1941–1945 gg.) [Youth and teenagers of the Mari Republic at work during the war years (1941–1945)]. Yoshkar-Ola, 2005, 220 p. (In Russ.).

6. Listaya stranitsy voiny: k 60-letiyu Pobedy sovetskogo naroda v Velikoi Otechestvennoi voine 1941–1945 gg. [Flipping through the pages of war: to the 60th anniversary of the Victory of the Soviet People in the Great Patriotic War of 1941–1945]. Yoshkar-Ola, 2005, 144 p. (In Russ.).

7. Mariiskaya ASSR za gody Sovetskoi vlasti. 1917–1957 [Mari ASSR during the years of Soviet power. 1917–1957]. Ed. by A. V. Khlebnikov. Yoshkar-Ola, Mari Book Publ., 1957, 202 p. (In Russ.).

8. Tsykina Yu. Yu. A muzy ne molchali [And muses were not silent]. *Voенно-istoricheskii zhurnal* = Military History Journal, 2010, no. 10, pp. 73–75. Available at: <https://www.elibrary.ru/item.asp?edn=mvxpot> (accessed 18.08.2023). (In Russ.).

9. Shvydchenko V. I. Mariiskaya ASSR v gody Velikoi Otechestvennoi voiny 1941–1945 gg. [Mari ASSR during the Great Patriotic War of 1941–1945]. *Iz istorii Mariiskoi ASSR: sbornik statei* = From the history of the Mari ASSR: collection of articles, Yoshkar-Ola, 1957, pp. 204–231. (In Russ.).

10. Kazanskaya L. V. Oчерки istorii mariiskoi muzyki [Essays on the history of Mari music]. M., Sov. Composer Publ., 1983, 151 p. (In Russ.).

11. Georgina M. A. Mariiskii dramaticheskii teatr: stranitsy istorii (1917–1978) [Mari Drama Theatre: pages of History (1917–1978)]. Yoshkar-Ola, Mari Book Publ., 1979, 189 p. (In Russ.).

12. Tsykina Yu. Yu. Mariiskaya muzykal'naya kul'tura v gody Velikoi otechestvennoi voiny [Mari musical culture during the Great Patriotic War]. *Dukhovnaya zhizn' Rossiiskikh regional'nykh soobshchestv: istoriya, traditsii, sovremennost' : sb. st. IV Mezhdunarodnoi konferentsii* = The Spiritual Life of Russian Regional Communities: History, Traditions, Modernity: collection of articles of the IV International Conference, Kazan, Publ. house of KSUAE, 2009, pp. 98–105. Available at: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=24476951> (accessed 17.09.2023). (In Russ.).

The article was submitted 18.10.2023; approved after reviewing 15.11.2023; accepted for publication 14.12.2023.

About the author

Yulia Yu. Tsykina

Dr. Sci. (History), Associate Professor, Honored Art Worker of the Republic of Mari El, Associate Professor of the Department of Ethno-Artistic Creativity and Music Education, Kazan State Institute of Culture (3, Orenburg Tract St., Kazan 420059, Russian Federation), ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0907-5207>, suleimani@mail.ru

The author has read and approved the final manuscript.