

УДК 378.4

**ОБУЧЕНИЕ В МАРИЙСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ  
ГЛАЗАМИ ФИЛОЛОГА-ВЫПУСКНИКА****А. Р. Ахмедзянова***Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола***MARI STATE UNIVERSITY STUDIES SEEN THROUGH  
THE EYES OF GRADUATE PHILOLOGIST****A. R. Ahmedzjanova***Mari State University, Yoshkar-Ola*

В статье автор дает характеристику некоторым особенностям обучения по программе подготовки бакалавриата «Филология (отечественная филология: русский язык и литература)». Рассмотрены те навыки, которыми обладает выпускник, возможности саморазвития студентов на факультете.

**Ключевые слова:** студенчество, филологи, выпускники, Марийский государственный университет

The author of the article gives a summary of some specific features of the study program “Bachelor in Philology (Russian philology: Russian language and Literature)”. The study examines the graduates’ skills, and the possibilities of self-development of students at the faculty.

**Keywords:** studenthood, philologists, graduates, Mari State University

Обучение в университете, как правило, предполагает включение человека в сферу жизни, отличающуюся от школьных лет: студенческие годы – это период активного саморазвития, поиска жизненных целей и путей их осуществления. Одной из основных целей молодежи обычно является выбор профессии и получение образования.

Многие выбирают будущую профессию, ориентируясь на свои увлечения, способности и предпочтения. На историко-филологический факультет поступают творческие ребята, пишущие стихи и прозу, умеющие создавать сценарии, увлекающиеся киноискусством, живописью и т. д. Отрадно, что в годы учебы каждый студент имеет возможность развить уже найденные таланты себе или открыть новые. Для многих шагом к раскрытию творческих способностей становится участие в фестивалях самодеятельности «Голос юности» и «Студенческая весна». Подобный опыт, по словам ребят, позволяет не только работать со своим креативным потенциалом, но и учиться быть частью команды, все участники которой увлечены общей идеей.

Навыки активной работы в группе помогают и в процессе обучения. Взаимодействие студентов на семинарах помогает каждому не только усваивать информацию в полном объеме, ведь, как известно, в споре рождается истина, но и со-

вершенствовать коммуникативные возможности обучающихся. Развитие навыков речевого общения с окружающими людьми происходит также в рамках коммуникативно ориентированных курсов, где студенты-филологи пробуют себя в роли ораторов, учатся искусству убеждения и беседы. Занятия риторикой, коммуникативными практиками связаны и с развитием исследовательских способностей. Одной из компетенций филологов является представление своих идей, проектов, результатов различных исследований в устном выступлении. Умение презентовать информацию ценно в преподавательской деятельности, проведении тренингов и других видах работы.

Как известно, первокурсник осознает себя студентом после посвящения. Студент-филолог проходит эту процедуру трижды: на факультете, на общеуниверситетском мероприятии и в День лица, когда дает клятву препятствовать безграмотности, учиться со вниманием и увлечением, быть проводником других в мире слова и т. д. Символична и дата принятия этой своеобразной «присяги» – 19 октября, День лица, памятный для всех почитателей русской словесности. Будущие литературоведы и лингвисты клянутся в верности слову, держа в руках артефакты грамотности и мудрости – книги. Это закономерно, поскольку получение филологического образования

неразрывно связано с письменностью и письменной речью.

После того, как мы охарактеризовали примерный путь увлеченного литературой, или языком, или тем и другим человека на факультет, следует рассказать подробнее о тех впечатлениях, которые оставляет сама учебная деятельность. Одной из главных черт всех дисциплин, преподаваемых на филологическом отделении МарГУ, является исключительная структурированность и четкость подачи информации. Литературный процесс в русской и европейской культурах показан от ранних этапов становления тексто-образного мышления, например, в устном народном творчестве до истинного расцвета словесного искусства в XIX–XX веках.

Каждая историко-литературная дисциплина – это своеобразное погружение в определенную эпоху, в образ жизни и мыслей современников того или иного писателя или постижение тайн души автора произведения. Постепенное изучение литературного процесса ведет начинающего исследователя от символизма к психологизму и даже индивидуализму, от человека «среди людей» к человеку «вне мира людей». Столь разные грани внутреннего мира мастеров слова часто находят отражение и в душах читателей. Таким образом, анализируя литературное произведение как часть эпохи и продукт индивидуального (реже – коллективного) сознания, читатель-филолог исследует также душу человека вообще, ищет типичные черты различных характеров. Именно эта особенность ценности вне времени делает тексты, изучаемые в рамках направления, классическими, образцовыми: в них представлены не образцы поведения, но примеры часто встречаемых поступков, поведенческие стереотипы, проявляющиеся независимо от времени.

Изучение теоретических основ литературы помогает подобной текстовой рефлексии, так как, зная формальную и содержательную структуры произведения и основы его анализа, филолог может построить грамотную и полную интерпретацию текста, легко верифицируемую с помощью примеров из исследуемого произведения.

Иными словами, анализируя тексты различных стилей и жанров, филолог пытается определить приемы воздействия на читателя или приемы сообщения информации, скрытые в тексте, а также определить их связь с содержанием произведения.

Следуя логике Ролана Барта, утверждавшего, что все вокруг нас представляет собой текст, филолог чутко воспринимает практически любое речевое произведение как законченное целое,

отражающее мысли и настроения говорящего и одновременно связывающее воедино элементы языка. Любовь к слову, которая, если верить этимологии, присуща всем представителям этой профессии, невозможна без внимательного и бережного отношения не только к лексике, но и к фонетико-интонационному оформлению речи, грамматике, стилистике, синтаксису и т.д. Изучение языковых дисциплин на факультете не только строит прочную базу знаний о структуре языка и его функционировании, но и побуждает восхищаться логичностью и стройностью этой системы знаков.

Комплекс лингвистических дисциплин включает изучение иностранных языков (английского или немецкого, польского, латинского), а также языка одного из народов России – марийского. Освоение незнакомых культур через язык их носителей, на наш взгляд, крайне важно для филолога-русиста, поскольку сопоставление фактов языков помогает начинающему исследователю осмыслить роль русского языка в мировой культуре, оценить его значимость.

Одним из источников обмена опытом в период обучения в университете являются различные форумы и конференции, в ходе которых начинающие исследователи учатся искусству публичного выступления в научном стиле. Часто студенты участвуют в ежегодной конференции, проходящей в апреле и имеющей целью показать развитие студенческой науки за текущий учебный год. Кроме того, у каждого студента факультета есть возможность принимать участие и в заочных конференциях в Чебоксарах, Казани, Новосибирске и других городах. Особенно ценна работа научных руководителей со своими учениками: ребята имеют возможность не только развивать навыки работы с информацией, но и учиться истинному научному творчеству и упорному сбору сведений. Этот вид обучения позволяет развить собственное мнение, помогает ориентироваться в постоянно расширяющемся потоке информации. Возможность отстаивать свои суждения предоставляется начинающим исследователям в виде не только индивидуального выступления, но и ответов на вопросы. Среди начинающих ораторов распространено мнение, что спонтанная речь им не дается. На наш взгляд, это качество также требует постоянной тренировки. Стать более уверенным в себе могут помочь занятия в студенческом театре МарГУ, участники которого посещают не только уроки актерского мастерства, но и тренинги, связанные с психологическими качествами: пониманием другого человека,

контролем над собственными эмоциями. В подготовке этюдов проявляются творческие способности ребят, умение работать в группе.

Запоминаются и различного рода практики, например, педагогическая. Работа в роли учителя помогает не только посмотреть на учебный процесс с другого ракурса, но и налаживать контакт с учениками, находить баланс между собранностью и строгостью, эффективно упорядочивать и классифицировать информацию. Подобная деятельность развивает чувство ответственности у практиканта, прививает ему любовь к детям и умение находить с ними общий язык. Кроме того, в процессе педагогической практики совершенствуются профессиональные навыки: чтобы стать проводником других в мире слова, учитель должен знать, как путешествовать в этом мире. Во время практики не только повышается уровень грамотности, но и растет чувство ответственности за буквально каждое произнесенное слово. Многие ученики, особенно дети среднего школьного возраста, постигают мир не только визуально, но и аудиально, поэтому слуховые впечатления для них крайне важны. Внимательность к звуковой стороне реальности сочетается и с авторитетом учителя в глазах детей. Учителю-словеснику, обращающемуся к душе ребенка через речь, стоит в первую очередь обогащать свой внутренний мир и, как следствие, улучшать коммуникативные способности.

Развитое чувство языка позволяет филологам находить верный стиль общения с людьми разных возрастов, сфер интересов и национальностей. Общекультурные компетенции, знакомые каждому выпускнику, дают возможность выстраивать диалог с каким угодно собеседником, избегая невольных неловких ситуаций и недопонимания. Именно поэтому студенты подробно изучают особенности субкультур в рамках специального курса, посвященного данным явлениям. Знакомясь со структурой молодежной субкультуры, особенностями творчества и мифотворчества их представителей, филолог может составить представление о любом подобном закреплённом во времени сообществе и найти общий язык (порой буквально, если принимать во внимание языковую практику представителей) с его участниками.

Филолог – это носитель русского литературного языка, однако этот факт не отменяет возможного увлечения многих ученых такими весьма любопытными явлениями, как жаргон, просторечие и т. д. Такое увлечение не только не вредит чувству языка, но и развивает его, отчетливо выделяя грань между допустимыми речевыми элементами и неприемлемыми их эквивалентами.

Одно из развивающихся у студентов в процессе учебы качеств – так называемый вкус к литературе, чувство стиля, наличие которого позволяет выпускнику ориентироваться в пространстве текстов, руководствуясь чувством гармонии, возникающим при прочтении общепризнанных образцов литературного мастерства. Таким образом, филолог способен самостоятельно проанализировать любой текст и отозваться о его качестве и уникальных особенностях с большой долей объективности. Это умение дает словеснику возможность в некоторой степени влиять и на литературные предпочтения близких и друзей и тем самым распространять качественную литературу, а с ней и культуру речи.

Филологи-выпускники, как правило, осознают и свою роль в укреплении позиций литературного языка в современной коммуникации. Благодаря интенсивной работе над качеством и богатством собственной устной и письменной речи студент-филолог становится своего рода транслятором литературного, образцового, стандартизированного языка, понятного всем и в то же время мыслимого богатым и образным.

Пополнить словарный запас и сформировать стиль будущим гуманитариям-профессионалам МарГУ нередко удается в ходе работы над материалами факультетской газеты «Глаголь». Любой студент может принять участие в ее подготовке и предложить тему для статьи какого-либо жанра: интервью, опроса, обзора и т. д.

Это, в первую очередь, полезно будущим журналистам: освещая в статьях жизнь факультета, студенты этого направления оттачивают свои практические навыки разработки новостных сообщений, коротких репортажей, аналитических статей и многое другое.

Люди, видящие свое будущее в служении киноискусству, могут принять участие в работе студии «Объектив», выпускающей видеосюжеты о жизни всего университета. Ребята пробуют себя в роли операторов, сценаристов, ведущих и многих других специалистов, без которых невозможна телепрограмма.

Многим творческим людям, каких на факультете много, важна их публикация на особой странице газеты под названием «Литературный курсив». Там любой юный истфиловец может опубликовать свои поэтические строки.

Возможность выступить, прочитав любимое стихотворение или прозаический отрывок, является у студентов ежегодно. Особенно подобная практика распространена в течение Недели русского языка и литературы, которая проходит раз

в календарный год. В течение этих дней на факультете проводятся различные интеллектуальные состязания, связанные с предметной областью. Особенно выпускникам запоминаются те мероприятия, которые требуют нестандартного подхода к решению проблем.

Еще одним истинным торжеством интеллекта является ежегодный чемпионат по интеллектуальным играм. Игроки могут участвовать в индивидуальном и командном состязаниях. Историческая команда каждый год приносит факультету призовые места. Одной из наиболее любимых как игроками, так и зрителями игр по праву считается «Что? Где? Когда?». Преимущество этой игры перед другими заключается, на наш взгляд,

в сложности, точнее, многогранности вопросов, в активизации командного духа и создании так называемой локальной ноосферы внутри коллектива шестерых игроков.

Несмотря на внешнюю конкурентность, в подобном состязании, по словам участников, важна не столько победа, сколько обмен опытом и пребывание в такой своеобразной активирующей мысленной атмосфере.

Иными словами, учеба на историко-филологическом факультете МарГУ делает из выпускника не только хорошего специалиста, но и чуткого, высокоинтеллектуального человека с открытым к знаниям разумом.

#### **Литература**

Марийский государственный университет. 35 лет: книга-альбом / Мар. гос. ун-т; авт.-сост. Е. А. Хлебников. Йошкар-Ола, 2007. 208 с.

#### **References**

Marijskij gosudarstvennyj universitet. 35 let: kniga-al'bom. Mar. gos. un-t; avt.-sost. E. A. Hlebnikov, Yoshkar-Ola, 2007, 208 p.

*Статья поступила в редакцию 15.07.2016 г.*

*Submitted 15.07.2016.*

---

**Для цитирования:** Ахмедзянова А. Р. Обучение в Марийском государственном университете глазами филолога-выпускника // Вестник Марийского государственного университета. Серия «Исторические науки. Юридические науки». 2016. № 3 (7). С. 12–15.

**Citation for an article:** Ahmedzjanova A. R. Mari State University studies seen through the eyes of graduate philologist. *Vestnik of the Mari State University. Chapter "History. Law"*. 2016, no. 3 (7), pp. 12–15.

**Ахмедзянова Альмира Рашидовна**, магистрант, Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола, [askiprema@yandex.ru](mailto:askiprema@yandex.ru)

**Ahmedzjanova Al'mira Rashidovna**, master student, Mari State University Yoshkar-Ola, [askiprema@yandex.ru](mailto:askiprema@yandex.ru)