
РЕЦЕНЗИЯ

REVIEW

**ОТ ХАОСА К ГАРМОНИИ.
РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ: СОФИАДИС Н. Ф. ГАРМОНИЯ РИТМА И ДУШИ.
ПРАКТИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ ОБЫДЕННОЙ ЖИЗНИ.
САЛОНИКИ: МАΥΡΟΓΕΝΗΣ Α. Ε., 2018. 264 С.**

**FROM CHAOS TO HARMONY.
REVIEW ON THE BOOK: SOFIADIS N. F. HARMONY OF RHYTHM AND SOUL.
PRACTICAL PHILOSOPHY OF LIVING LIFE.
SALONIKI: ΜΑΥΡΟΓΕΝΗΣ Α. Ε., 2018. 264 P.**

Мне кажется, что древние больше постигали своей душой и еще больше видели, чем может усмотреть столько наших современных умов с их пронциательностью; ибо древние говорили, что все, что есть здесь, вверху и внизу, – одно и что все связано одной силой и одним согласием природы. Ибо нет ни одного рода вещей, которые могли бы существовать сами по себе, оторванные от других, или же, если бы не было других, могли сохранить свою силу и долговечность.

(Цицерон. Об ораторе, 3).

Движение любой мысли происходит не только в соответствии с присущей ей внутренней логикой развития, но также и с вызовами современности, требующими новых решений. Сложные, а порой и трагичные процессы, происходящие в нашем мире в начале нового тысячелетия, еще раз доказали справедливость обращения к мудрости древних. Несмотря на то, что, обращаясь к сложным, метафизическим проблемам нашего бытия человек всегда вынужден отталкиваться от темпоральных и локальных характеристик своего существования, он, возможно, не всегда осознанно, обращается к опыту прошлых поколений, стремясь понять, осмыслить окружающий мир и свое место в нем. Любой из нас, даже не знающий азов философии, имеет свое мировоззрение, и рано или поздно сталкивается с наиважнейшими вопросами человеческого бытия.

Книга профессора нейрофизиологии Никоса Софиадиса станет, пожалуй, первым научно-популярным трудом, раскрывающим абстрактно-конкретную форму биологических, социальных и метафизических аспектов человеческого бытия, подтверждая учение древнегреческих философов о том, что весь микрокосм и макрокосмос является единым разумным организмом.

Структура работы лишь на первый взгляд кажется эклектичной, будто уводящей в мир грез и размышлений автора, в реальности книга построена логично и подчинена достижению поставленной цели. Она включает в себя три части, рассматривая по восходящей метафизические аспекты человеческой личности: от зарождения самости через поиски себя к поиску божественного. Несмотря на то, что книга явно позиционируется как популярная, в ней на основе системно-

диалектического и комплексного подходов глубоко и всесторонне раскрыто понятие гармонии жизни человека во всех ее аспектах. Достаточно аргументированно намечены магистральные направления – обратиться к данным не из «вторых рук», а к истокам происхождения представлений о гармонии, душе, теле, судьбе, человеческом и божественном. Автор подчеркивает, что он «оставляет в стороне концепции современных религий и эзотеризма, поскольку они хорошо известны верующей общественности». Никос Софиадис избирает несколько иной путь, о котором следует сказать чуть подробнее.

Бывает, что глаз равнодушно скользит по строчкам, потому что каждая фраза кажется банальной, они не живут вместе, в них нет гармонии. Часто, вместо работы мысли читателю предлагается ее имитация. Но стремление мыслить – естественное свойство человека. К сожалению, в течение многих поколений, особенно в России, это стремление было втиснуто в жесткие рамки идеологических установок. Наука наук – философия – превратилась в самую нудную и нелюбимую, о которой после сдачи экзамена большинство наших соотечественников предпочитали забыть навсегда. Заурядным явлением стали люди, обремененные учеными званиями и степенями, не умеющие мыслить диалектически, привыкшие рассуждать лишь на уровне средневековых догматов.

Не так много работ популярного плана, посвященных истории античности, а тем более работ серьезных, будоражащих мысль, заставляющих окунуться в глубины сознания, остановиться на мгновение в круговороте будней, доводилось читать автору этих строк, даже по роду своих академических и научных интересов. Мы часто пытаемся списать свои проблемы на что угодно, но только не на собственную лень и близорукость, ища ответы на вопросы, с которыми рано или поздно сталкивается каждый из нас, совсем не там, где их нужно искать. Но ведь уже древние греки нашли ответ на этот вопрос, начертав ответ на стене храма Аполлона в Дельфах как бы в назидание потомкам: «Познай самого себя, и ты познаешь богов и вселенную».

Перед нами ни учебное пособие, ни научный труд, работе не хватает академизма, она во многом субъективна, и ученые мужи могут резонно спросить у автора: если «цель настоящей книги – помочь читателю, насколько это возможно, продвинуться на ступеньку выше в своем духовном

развитии, а это значит – делать жизнь более здоровой, свободной, уверенной, красивой и счастливой», – то что нового автор пытается донести до своих потенциальных читателей, ибо на эту тему написано так много пособий различного толка, что в пору выпускать указатель, а скорее путеводитель по ним. И будут не правы.

Честно говоря, жанр этой книги определить трудно. Сам автор определил его как курс практической философии. Работа очень личностна и метафизична (в философском понимании), но в то же время отличается конструктивностью и практической направленностью. В ней удачно сочетается концептуально-универсальная модель представлений древних греков о человеческой душе с конкретными установками и поисками души человека, живущего в современную эпоху, человека, который обретая эмпирический опыт не только устремляет его на познание гармонии Вселенной и собственного Я, но и щедро делится им с окружающими. Автор правильно отмечает, что он «далек от мысли учить жизни кого бы то ни было, а лишь показывает некоторые возможные пути продвижения человека к более духовной жизни, понимая, что выход из «пещеры Платона» и путь к просветлению у каждого человека свой». При этом, несомненно, что перед нами труд серьезного ученого, поскольку Никос Софиадис – автор 170 научных работ, 10 методических и справочных пособий для студентов и преподавателей вузов, 7 внедрений результатов исследований в промышленность, а также 8 учебников и монографий. Другими словами, перед нами истинный художник слова, обладающий талантом увлечь и повести за собой, вернее – в глубины собственного Я.

С точки зрения ученого, академически занимающегося поднятыми автором книги проблемами – смерти и бессмертия, судьбы и причинности, воздаяния и наказания за грехи, соотношения души и тела, в глубине души зарождается упрек – а как же ссылки на первоисточники? Ведь многие мысли по данному поводу фрагментарны и противоречивы, в них нет системности. Но тут же гаснет – все же научно-популярное произведение не научная статья, и уже, наверное, справедливо было бы сказать, что сюжеты, максимы и высказывания древних принадлежат теперь всем, и одновременно ... никому. Гораздо ведь важнее, как художник слова распорядился этим материалом.

Особый интерес представляет третья часть работы, посвященная поиску Божественного. С одной стороны, автор приводит взгляды античных философов, которые хорошо известны специалистам в этой области, но ... сложны для понимания широкой аудитории. Здесь явно не хватает систематизации, какого-то экскурса в историю античной философии, но важно помнить, что нет систематизации идеальной или абсолютной. Местами автор избирает какой-то лишь ему известный подход к интерпретации источников, но при этом ни разу не сбивается с магистральной линии повествования.

Несколько неожиданными кажутся мысли автора, выраженные им в эпилоге. «Если нет Бога и смысла жизни нет, есть пустота, опустошенность и смерть. Да, человек старается проникнуть в тайны мироздания и узнать «мысли Бога», но он никогда всеобъемлюще не сможет постичь ее». И далее: «Что же такое рай и что такое ад? Рай – это когда человек близок к Богу, он с каждым сокращением и расслаблением своего сердца чувствует Его. Ад же – это когда человек

слишком далек, отчужден от Бога или полностью Его отрицает». Особенно после вывода, к которому автор приходит в конце части своей работы, рассуждая о перипетиях Судьбы: «Как разумное существо, осозная свое прошлое, оценивая настоящее и прогнозируя будущее, человек находит смысл и предназначение своей жизни». Но каждое поколение, видимо, по-своему понимает предназначение человека...

После прочтения книги к ней хочется вернуться снова, но читать ее уже между строк. Кто знает, что там можно найти, и каждый находит свое: надрыв непонятой души, стремление заглянуть в вечность или обрести тот эмпирический опыт, который нельзя никогда и ни при каких обстоятельствах разделить с другими?

Книга Никоса Софиадиса, на наш взгляд, будет интересна не только широкому кругу читателей, интересующихся вопросами духовного и гармоничного развития личности, как отмечает сам автор, но и всем любителям античности, этой прекрасной и божественной колыбели нашей цивилизации.

Ю. С. Обидина

Доктор философских наук, профессор кафедры истории средневековых цивилизаций Института международных отношений и мировой истории ННГУ им. Н. И. Лобачевского, г. Нижний Новгород